

CALL FOR SUBMISSIONS

Spring 2018 issue: “Alive & Well”

DEADLINE: 30 January 2018

“There are so many forces that don't want us to be alive, and so just being openly who I am, and happy and thriving, is a political act¹.”

Laverne Cox, actress and trans advocate

For those who identify outside the gender binary, embracing personal truth and living authentically is no small feat. Creative tactics are often required to move from surviving, to thriving, in the face of ongoing violence, oppression, and discrimination.

The next issue of *Art/iculation* aims to celebrate the resilience of gender diverse communities in Montreal – whether transgender, non-binary, Two-Spirit, intersex, across, off, or beyond the gender spectrum – and we want to hear from you!

Artists, activists, students, and scholars are invited to submit works relating to this year’s chosen theme: **Alive & Well**.

The magazine is seeking critical, artful inquiry on a wide range of topics; submissions can take the form of articles, artworks, photographic series, personal essays, poems, media, reviews, and more. Particular focus will be given to the voices of transgender, non-binary, Two-Spirit, and Indigenous individuals of colour, those who are differently-abled, sex workers, and other marginalized persons.

Contributors are invited to explore (but are not limited to) the following topics:

- Survival tactics
- Self-care/self-love
- Body positivity
- Fashion
- Music
- Visual arts/artists
- Performance
- Theatre/Film
- Cultural praxis
- Race/racialization
- Indigeneity
- Anti-colonialism
- Citizenship
- Immigration
- Anonymity/Visibility
- Rights/Law/Bill C-16
- Pronouns
- Femininity/Masculinity
- Disability
- Healthcare
- Sex work
- Sexuality
- Activism/collectivity
- Theory/scholarship
- Technology/social media
- Self-identity
- Surrogate family/friendship

¹ <https://www.glamour.com/story/laverne-cox-ivy-park-campaign>

SUBMISSION GUIDELINES

- English and French submissions are welcome.
- Submissions should be previously unpublished.
- Written submissions should be no longer than 1000 words.
- All citations must use correct MLA formatting.
- Artistic submissions should be high resolution (300 dpi).
- In the subject field of your submission e-mail, write your full name, *Art/iculation*.
- Attach your written submissions as a word attachment in .doc/.docx format.
- Include 2-3 sentences in the body of the e-mail about how your submission relates to the theme, **Alive & Well**.
- Attach a short, third person bio with all submissions as a word attachment in .doc/.docx format.
- You are welcome to send multiple submissions, but please send all as attachments to one e-mail, with descriptions for each in the body of the e-mail.
- Send all submissions to articulationmag@gmail.com by **January 30, 2018**.
- Accepted submissions will be notified in early February 2018; contributors will receive compensation.

Please direct any questions to sofia.misenheimer@mail.mcgill.ca

ABOUT THE MAGAZINE

Art/iculation is an annual interdisciplinary print and digital magazine that aims to challenge mainstream notions of 'culture,' by spotlighting un(der)represented topics of cultural significance. The magazine takes its name from “The theory and method of articulation in cultural studies” by Jennifer Daryl Slack, who argues “articulation can be understood as a way of characterizing a social formation without falling into the twin traps of reductionism and essentialism²”. This captures the spirit of *Art/iculation*, which aims to make space for nuanced works from a variety of perspectives.

Art/iculation is produced on land that is the unceded territory of the Kanien’kehá:ka Nation of the Haudenosaunee Confederacy. The editorial committee recognizes that it is not enough to acknowledge the keepers of this land, and encourages readers to critically interrogate colonial histories and their present-day implications. The editorial committee embraces an intersectional and collaborative practice of feminism.

EDITORIAL COMMITTEE

Sofia Misenheimer
Vincent Mousseau

² Jennifer Daryl Slack (1996), “The theory and method of articulation in cultural studies”. Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies. D. M. a. K.-H. Chen. London and New York, Routledge: 112-127.

APPEL À SOUMISSIONS

Printemps 2018: "Alive & Well"

DATE LIMITE: 30 janvier 2018

“Il y a tellement de forces qui ne veulent pas que nous soyons en vie, et donc être ouvertement qui je suis, et heureux et prospère, est un acte politique³.”

Laverne Cox, actrice et avocate transgenre

Pour ceux qui s'identifient en dehors du genre binaire, embrasser la vérité personnelle et vivre authentiquement n'est pas une tâche facile. Des tactiques créatives sont souvent nécessaires pour passer de la survie à la prospérité face à la violence, l'oppression et la discrimination.

La prochaine édition d'*Articulation* vise à célébrer la résilience des communautés des genres diversifiées à Montréal – transgenres, non binaires, bispirituelles, intersexuées, interdépendantes ou hors du spectre du genre – et nous voulons vous entendre!

Les artistes, activistes, et étudiants sont invité.e.s à soumettre des œuvres relatives au thème de cette année: **Alive & Well**.

Le magazine cherche une enquête critique et astucieuse sur une variété de sujets. Les soumissions peuvent prendre la forme d'articles, d'œuvres d'art, de séries photographiques, d'essais personnels, de poèmes, de médias, de critiques et plus encore. Une attention particulière sera accordée aux voix des personnes de couleur transgenres, non binaires, bi-spirituelles et autochtones, des personnes handicapé.e.s, des travailleur.euse.s du sexe et d'autres personnes marginalisé.e.s.

Les thèmes suggérés sont les suivants :

- Tactiques de survie
- Amour de soi
- Image corporelle positive
- Mode
- Musique
- Arts visuels / artistes
- Représentation
- Théâtre / Film
- Pratique culturelle
- Indigénéité/Race
- Anticolonialisme
- Citoyenneté
- Immigration
- Anonymat / visibilité
- Droits / Loi / Loi C-16
- Pronoms
- Féminité / Masculinité
- Soins de santé
- Travail du sexe
- Sexualité
- Activisme / collectivité
- Théorie / bourse
- Technologie / médias sociaux
- Identité
- Famille de substitution / amitié

³ <https://www.glamour.com/story/laverne-cox-ivy-park-campaign>

PROCÉDURES DE SOUMISSION

- Les soumissions en anglais et en français sont les bienvenues.
- Les soumissions doivent être précédemment non publiées.
- Les soumissions écrites ne doivent pas dépasser 1000 mots.
- Toutes les citations doivent utiliser un formatage MLA.
- Les soumissions artistiques doivent être à haute résolution (300 dpi).
- Dans le champ objet de votre courriel de soumission, écrivez votre nom complet, *Art/iculation*.
- Joignez vos soumissions écrites en pièce jointe au format .doc / .docx.
- Incluez 2-3 phrases dans le corps du courriel sur les façons dont votre contribution se rapporte au thème, **Alive & Well**.
- Joindre une courte biographie à la troisième personne avec toutes les soumissions en pièce jointe en format .doc / .docx.
- Nous vous invitons à envoyer plusieurs soumissions, mais veuillez les envoyer en pièce jointe à un seul courriel, avec des descriptions pour chacun d'eux dans le corps du courriel.
- Envoyez toutes soumissions à articulationmag@gmail.com avant le **30 janvier 2018**.
- Les soumissions acceptées seront notifiées début février 2018 et recevront une compensation.

Veuillez adresser vos questions à sofia.misenheimer@mail.mcgill.ca

À PROPOS DU MAGAZINE

Art/iculation est un magazine annuel bilingue qui vise à remettre en question les notions traditionnelles de « culture », en mettant en lumière des sujets non ou sous représentés. Le magazine prend son nom de « The theory and method of articulation in cultural studies⁴ » par Jennifer Daryl Slack qui soutient que « articulation peut être compris comme étant une façon de caractériser une formation social sans tomber dans le double piège du réductionnisme et de l'essentialisme ». Ce concept capture l'esprit d'*Art/iculation*, qui vise à créer un espace pour des œuvres nuancés provenant de perspectives variés.

Le magazine est publié sur le territoire non cédé de la nation Kanien'kehá:ka de la confédération Haudenosaunee. Le comité de rédaction sait que ce n'est pas assez de reconnaître les gardiens de cette terre et encouragent les lecteurs à interroger l'histoire coloniale et ses implications modernes. Le comité de rédaction représente un groupe d'individus qui partagent les mêmes idées et qui adoptent une pratique intersectionnelle et collaborative du féminisme.

COMITÉ ÉDITORIAL

Sofia Misenheimer
Vincent Mousseau

⁴ Jennifer Daryl Slack (1996), "The theory and method of articulation in cultural studies". Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies. D. M. a. K.-H. Chen. London and New York, Routledge: 112-127.