

CALL FOR SUBMISSIONS

Winter 2018 issue: “The Art of Healing”

DEADLINE: 15 September 2018

“Art makes us look; it engages us and disarms or bypasses the purely intellectual, leading to a more authentic and complete glimpse of what a particular experience can be like, of what people think and feel...”¹

Dr. Sandra Weber, PhD, Professor Emeritus of Education, Concordia University

The arts not only entertain us, they also offer opportunities to heal the body and mind. Artistic expression can provide relief from stress, pain, trauma, or illness and help us process thoughts and emotions that may otherwise remain hidden or ignored.

This special issue of *Articulation* aims to reflect on the myriad paths to mental, emotional, and physical wellbeing through engagement with the arts and offer a cathartic outlet for self-reflection and storytelling. Tell us about your experience(s) with the healing power of art—what creative practices help(ed) you or others through difficult times? What does healing mean to you?

The magazine is seeking critical, artful inquiry on a wide range of topics related to **The Art of Healing**. Submissions can take the form of articles, artworks, photographic series, personal essays, poems, media, book/film/show reviews, and more! We especially invite contributions from transgender, non-binary, Two-Spirit, and Indigenous individuals of colour, those who are differently-abled, sex workers, and other marginalized persons.

Contributors are invited (but not limited) to explore the theme through an intersectional lens in relation to the following topics:

- Art therapy
- Body positivity
- Community projects
- Performance arts (i.e. acting, singing, dance, comedy)
- Self-care/self-love
- Visual arts (i.e. drawing, painting, collage, photography)
- Anonymity/Visibility
- Anti-colonialism
- Cultural praxis
- Curating
- Immigration
- Indigeneity
- Journaling/zine-making
- Race/racialization
- Writing (i.e. poetry, music, short stories)
- Activism/collectivity
- Creative process
- Crafting (i.e. beading, knitting, sewing)
- Meditation (i.e. colouring, yoga, sound)
- Self-identity
- Sexuality
- Technology/social media
- Theory/scholarship

¹ Weber, Sandra. "Visual Images in Research." *Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues*. J. G. Knowles and Ardra L. Cole. SAGE Publications, Inc., 2008. 42-54.

SUBMISSION GUIDELINES

- English and French submissions are welcome.
- Submissions should be previously unpublished.
- Written submissions should be no longer than 1200 words.
- All citations must use correct MLA formatting.
- Artistic submissions should be high resolution (300 dpi).
- In the subject field of your submission e-mail, write your full name, *The Art of Healing*.
- Attach your written submissions as a word attachment in .doc/.docx format.
- Include 2-3 sentences in the body of the e-mail about how your submission relates to the theme.
- Attach a short, third person bio with all submissions as a word attachment in .doc/.docx format.
- You are welcome to send multiple submissions, but please send all as attachments to one e-mail, with descriptions for each in the body of the e-mail.
- Send all submissions to submissions@articulationmagazine.com by **September 15, 2018**.
- Accepted submissions will be notified in early October 2018.
- Contributors will be compensated for the publication of their work.

Please direct any questions to info@articulationmagazine.com

ABOUT THE MAGAZINE

Art/iculation is an interdisciplinary print and digital magazine that aims to challenge mainstream notions of 'culture,' by spotlighting un(der)represented topics of cultural significance. The magazine takes its name from “The theory and method of articulation in cultural studies” by Jennifer Daryl Slack, who argues “articulation can be understood as a way of characterizing a social formation without falling into the twin traps of reductionism and essentialism”². This captures the spirit of *Art/iculation*, which aims to make space for nuanced works from a variety of perspectives.

Art/iculation is produced on land that is the unceded territory of the Kanien’kehá:ka Nation of the Haudenosaunee Confederacy. The editorial committee recognizes that it is not enough to acknowledge the keepers of this land, and encourages readers to critically interrogate colonial histories and their present-day implications. The editorial committee embraces an intersectional and collaborative practice of feminism.

EDITORIAL COMMITTEE

Sofia Misenheimer
Vincent Mousseau
Cassie Jones
Megan Schumacher
Elise Weber

² Jennifer Daryl Slack (1996), “The theory and method of articulation in cultural studies”. *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*. D. M. a. K.-H. Chen. London and New York, Routledge: 112-127.

APPEL DE SOUMISSIONS

Hiver 2018: "L'art de guérir"

DATE LIMITE: 15 septembre 2018

« L'art nous fait regarder; cela nous engage et désarme ou contourne l'intellectuel, conduisant à un aperçu plus authentique et complet de ce que peut être une expérience particulière, de ce que les gens pensent et ressentent... »³

Dre Sandra Weber, Ph.D., professeure émérite de l'Éducation, Université Concordia

Les arts nous divertissent et nous offrent également des possibilités de guérir le corps et l'esprit. L'expression artistique peut soulager le stress, la douleur, les traumatismes ou la maladie et nous aider à examiner les pensées et les émotions qui pourraient autrement rester cachées ou ignorées.

Cette édition d'*Articulation* vise à réfléchir sur le bien-être mental, émotionnel et physique à travers les arts et d'offrir un exutoire cathartique à la réflexion personnelle et à la narration. Parlez-nous de votre (vos) expérience (s) avec le pouvoir de guérison de l'art - quelles pratiques créatives aident (vous) ou les autres à traverser des moments difficiles? Que signifie la guérison pour vous?

Le magazine cherche une enquête critique et artistique sur une variété de sujets liés à **l'art de guérir**. Les soumissions peuvent prendre la forme d'articles, d'œuvres d'art, de séries photographiques, d'essais personnels, de poèmes, de médias, de critiques de livres / films / spectacles, etc. Nous invitons particulièrement les contributions des personnes de couleur transgenre, non binaire, bispirituelle, autochtone, des personnes handicapé.e.s, des travailleurs.euses du sexe et des autres personnes marginalisé.e.s.

Les contributeurs.trices sont invité.e.s (mais pas uniquement) à explorer le thème à travers une perspective intersectionnelle en relation avec les sujets suivants:

- Art-thérapie
- Positivité du corps
- Des projets de communauté
- Arts de la scène (c.-à-d. jeu, danse, comédie)
- Soins personnels
- Arts visuels (c.-à-d. dessin, peinture, collage)
- Anonymat / Visibilité
- Anticolonialisme
- Praxis culturelle
- Conservation
- Indigénité
- Journalisation / Zines
- Race / Racialisation
- Processus créatif
- Sexualité
- Artisanat (c.-à-d. perler, tricoter, coudre)
- Écriture (c.-à-d. poésie, musique, nouvelles)
- Méditation (c.-à-d. coloration, yoga, son)
- Technologie / médias sociaux

³ Weber, Sandra. "Visual Images in Research." *Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues*. J. G. Knowles and Ardra L. Cole. SAGE Publications, Inc., 2008. 42-54.

PROCÉDURES DE SOUMISSION

- Les soumissions en anglais et en français sont les bienvenues.
- Les soumissions doivent être précédemment non publiées.
- Les soumissions écrites ne doivent pas dépasser 1200 mots.
- Toutes les citations doivent utiliser un formatage MLA.
- Les soumissions artistiques doivent être à haute résolution (300 dpi).
- Dans le champ objet de votre courriel, écrivez votre nom complet, *L'art de guérir*.
- Joignez vos soumissions écrites en pièce jointe au format .doc / .docx.
- Incluez 2-3 phrases dans le corps du courriel sur les façons dont votre contribution se rapporte au thème.
- Joindre une courte biographie à la troisième personne avec toutes les soumissions en pièce jointe en format .doc / .docx.
- Nous vous invitons à envoyer plusieurs soumissions, mais veuillez les envoyer en pièce jointe à un seul courriel, avec des descriptions pour chacun d'eux dans le corps du courriel.
- Envoyez toutes à submissions@articulationmagazine.com avant le **15 septembre 2018**.
- Les soumissions acceptées seront notifiées début octobre 2018 et recevront une compensation.

Veuillez adresser vos questions à info@articulationmagazine.com

À PROPOS DU MAGAZINE

Art/iculation est un magazine bilingue qui vise à remettre en question les notions traditionnelles de « culture », en mettant en lumière des sujets non ou sous représentés. Le magazine prend son nom de « The theory and method of articulation in cultural studies »⁴ par Jennifer Daryl Slack qui soutient que « articulation peut être compris comme étant une façon de caractériser une formation social sans tomber dans le double piège du réductionnisme et de l'essentialisme ». Ce concept capture l'esprit d'*Art/iculation*, qui vise à créer un espace pour des œuvres nuancés provenant de perspectives variés.

Le magazine est publié sur le territoire non cédé de la nation Kanien'kehá:ka de la confédération Haudenosaunee. Le comité de rédaction savent que ce n'est pas assez de reconnaître les gardiens de cette terre et encouragent les lecteurs à interroger l'histoire coloniale et ses implications modernes. Le comité de rédaction représente un groupe d'individus qui partagent les mêmes idées et qui adoptent une pratique intersectionnelle et collaborative du féminisme.

COMITÉ ÉDITORIAL

Sofia Misenheimer
Vincent Mousseau
Cassie Jones
Megan Schumacher
Elise Weber

⁴ Jennifer Daryl Slack (1996), "The theory and method of articulation in cultural studies". Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies. D. M. a. K.-H. Chen. London and New York, Routledge: 112-127.