

CALL FOR SUBMISSIONS

Summer 2019 issue: “Queer and Now”

DEADLINE: 30 April 2019

“We didn’t take no shit from nobody. We had nothing to lose. You all had rights. We had nothing to lose. I’ll be the first one to step on any organization, any politician’s toes if I have to, to get rights for my community.”¹

Sylvia Rivera, transgender rights activist and Stonewall riots veteran

Fifty years ago, in June 1969, Canada enacted the Criminal Law Amendment Act (Bill C-150) that ostensibly decriminalized homosexuality, but also catalyzed violent police crackdowns on LGBT2+ communities. Later that same month, the Stonewall riots against police repression in New York City, led by trans women of colour, sparked queer liberation movements across North America.

On this multi-anniversary year, *Art/iculation* seeks submissions that spotlight moments of LGBT2+ resistance in Montreal, across Canada, and worldwide, that reflect on the revolutionary roots of queer liberation, and that offer a nuanced look at the legacy of the 1969 Criminal Code reform.

The magazine welcomes critical, artful inquiry on a wide range of topics related to the theme, **Queer and Now**. Submissions can take the form of articles, artworks, interviews, photographic series, personal essays, poems, book/film/show reviews, and more! We especially invite contributions from Black, Indigenous, transgender, non-binary, Two-Spirit, and people of colour, those who are disabled, sex workers, and other marginalized persons.

Contributors are invited (but not limited) to explore the theme through an intersectional lens in relation to the following topics:

- Activism/collectivity
- Black Lives Matter
- Community
- Elders/oral histories
- Performance arts (i.e. drag, theatre, singing, dance, comedy)
- Queer histories
- Visual arts (i.e. drawing, collage, photography)
- Anti-colonialism
- Cultural praxis
- Curation
- HIV/AIDS
- Indigeneity
- Mainstream/alternative Pride
- Race/racialization
- The Gay Village
- Writing (i.e. poetry, lyrics)
- Archives/memory
- Crafting (i.e. beading, knitting, sewing)
- Gender
- Inclusion/exclusion
- Policing queer bodies
- Self-identity
- Sexuality
- Technology/social media
- Theory/scholarship

¹ Sylvia Rivera (2001). "Bitch on Wheels." *Street Transvestite Action Revolutionaries: Survival, Revolt, and Queer Activist Struggles*. New York: Untorelli Press, 2011. 32-39.

SUBMISSION GUIDELINES

- English and French submissions are welcome.
- Submissions should be original work and previously unpublished.
- Written submissions should be no longer than 1200 words.
- All citations must use correct MLA formatting.
- Artistic submissions should be high resolution (300 dpi).
- In the subject field of your submission e-mail, write your full name, *Queer and Now*.
- Attach your written submissions as a word attachment in .doc/.docx format.
- Include 2-3 sentences in the body of the e-mail about how your submission relates to the theme.
- Attach a short, third person bio with all submissions as a word attachment in .doc/.docx format.
- You are welcome to send multiple submissions, but please send all as attachments to one e-mail, with descriptions for each in the body of the e-mail.
- Send all submissions to submissions@articulationmagazine.com by **April 30, 2019**.
- Accepted contributors will be notified in mid May.
- Contributors will be compensated for the publication of their work.

Please direct any questions to info@articulationmagazine.com

ABOUT THE MAGAZINE

Art/iculation is an interdisciplinary print and digital magazine that aims to challenge mainstream notions of 'culture,' by spotlighting un(der)represented topics of cultural significance. The magazine takes its name from “The theory and method of articulation in cultural studies” by Jennifer Daryl Slack, who argues “articulation can be understood as a way of characterizing a social formation without falling into the twin traps of reductionism and essentialism”². This captures the spirit of *Art/iculation*, which aims to make space for nuanced works from a variety of perspectives.

Art/iculation is produced on land that is the unceded territory of the Kanien’kehá:ka Nation of the Haudenosaunee Confederacy. The editorial committee recognizes that it is not enough to acknowledge the keepers of this land, and encourages readers to critically interrogate colonial histories and their present-day implications. The editorial committee embraces an intersectional and collaborative practice of feminism.

EDITORIAL COMMITTEE

Sofia Misenheimer
Vincent Mousseau
Claudia Cachay-Osorio
Megan Schumacher
Elise Weber
David Rawalia

² Jennifer Daryl Slack (1996), “The theory and method of articulation in cultural studies”. *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*. D. M. a. K.-H. Chen. London and New York, Routledge: 112-127.

APPEL DE SOUMISSIONS

L'été 2019: « Queer et présent.e.s »

DATE LIMITE: 30 avril 2019

« Nous n'avons toléré aucune connerie. Nous n'avions rien à perdre. Vous avez tous eu des droits. Nous n'avions rien à perdre. Je serai le premier à piétiner sur une organisation, ou les orteils d'un politicien si nécessaire, pour obtenir des droits pour ma communauté. »³

Sylvia Rivera, militante des droits des transgenres et vétérane des émeutes de Stonewall

Il y a 50 ans, en juin 1969, Canada a promulgué la Loi C-150 modifiant le droit pénal qui a ostensiblement décriminalisé l'homosexualité, mais a aussi catalysé la répression policière violente contre les communautés LGBT2+. Plus tard le même mois, les émeutes de Stonewall contre la répression policière à New York, dirigées par des femmes trans de couleur, ont déclenché des mouvements de libération queer en Amérique du Nord.

En cette année de plusieurs anniversaires, *Articulation* sollicite des contributions qui mettent en lumière les moments de résistance LGBT2+ à Montréal, à travers le Canada et dans le monde entier, qui reflètent sur les racines révolutionnaires de la libération queer et qui offrent une compréhension nuancée de l'héritage de la réforme du Code pénal de 1969.

Le magazine cherche une enquête critique et artistique sur une variété de sujets liés à la thème **Queer et présent.e.s**. Les soumissions peuvent prendre la forme d'articles, d'œuvres d'art, d'entrevues, de séries photographiques, d'essais personnels, de poèmes, de médias, de critiques de livres/films/spectacles, etc. Nous invitons particulièrement les contributions des personnes de couleur transgenre, non binaire, bispirituelle, autochtone, des personnes handicapé.e.s, des travailleurs.euses du sexe et des autres personnes marginalisé.e.s.

Les contributeur.trices sont invité.e.s (mais pas uniquement) à explorer le thème à travers une perspective intersectionnelle en relation avec les sujets suivants:

- Activisme/collectivité
- Black Lives Matter
- Communauté
- Aînés/histoires orales
- Arts de la scène (c.-à-d. drag, danse, comédie)
- Arts visuels
- Technologie/médias sociaux
- VIH/SIDA
- Indigénéité
- Fierté dominante/alternative
- Race/racialisation
- Le Village gai
- Écriture (c.-à-d. poésie, paroles)
- Anticolonialisme
- Artisanat (c.-à-d. perler, tricoter, coudre)
- Archives/mémoire
- Genre/sexualité
- Surveillance des corps queer
- Identité personnelle
- Théorie/bourse

³ Sylvia Rivera (2001). "Bitch on Wheels." *Street Transvestite Action Revolutionaries: Survival, Revolt, and Queer Activist Struggles*. New York: Untorelli Press, 2011. 32-39.

PROCÉDURES DE SOUMISSION

- Les soumissions en anglais et en français sont les bienvenues.
- Les soumissions doivent être précédemment non publiées.
- Les soumissions écrites ne doivent pas dépasser 1200 mots.
- Toutes les citations doivent utiliser un formatage MLA.
- Les soumissions artistiques doivent être à haute résolution (300 dpi).
- Dans le champ objet de votre courriel, écrivez votre nom complet, *Queer et présent.e.s.*
- Joignez vos soumissions écrites en pièce jointe au format .doc/.docx.
- Incluez 2-3 phrases dans le corps du courriel sur les façons dont votre contribution se rapporte au thème.
- Joindre une courte biographie à la troisième personne avec toutes les soumissions en pièce jointe en format .doc/.docx.
- Nous vous invitons à envoyer plusieurs soumissions, mais veuillez les envoyer en pièce jointe à un seul courriel, avec des descriptions pour chacun d'eux dans le corps du courriel.
- Envoyez toutes à submissions@articulationmagazine.com avant le **30 avril 2019**.
- Les soumissions acceptées seront notifiées début octobre 2018 et recevront une compensation.

Veuillez adresser vos questions à info@articulationmagazine.com

À PROPOS DU MAGAZINE

Art/iculation est un magazine bilingue qui vise à remettre en question les notions traditionnelles de « culture », en mettant en lumière des sujets non ou sous représentés. Le magazine prend son nom de « The theory and method of articulation in cultural studies »⁴ par Jennifer Daryl Slack qui soutient que « articulation peut être compris comme étant une façon de caractériser une formation social sans tomber dans le double piège du réductionnisme et de l'essentialisme ». Ce concept capture l'esprit d'*Art/iculation*, qui vise à créer un espace pour des œuvres nuancés provenant de perspectives variés.

Le magazine est publié sur le territoire non cédé de la nation Kanien'kehá:ka de la confédération Haudenosaunee. Le comité de rédaction savent que ce n'est pas assez de reconnaître les gardiens de cette terre et encouragent les lecteurs à interroger l'histoire coloniale et ses implications modernes. Le comité de rédaction représente un groupe d'individus qui partagent les mêmes idées et qui adoptent une pratique intersectionnelle et collaborative du féminisme.

COMITÉ ÉDITORIAL

Sofia Misenheimer
Vincent Mousseau
Claudia Cachay-Osorio
Megan Schumacher
Elise Weber
David Rawalia

⁴ Jennifer Daryl Slack (1996), "The theory and method of articulation in cultural studies". Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies. D. M. a. K.-H. Chen. London and New York, Routledge: 112-127.